

# 2024年 東京外国語大学 総合文化研究所 活動報告

## 主催講演会

ボーカロイドと多文化共生：ボカロP・r-906 の場合

講演者：r-906

企画者：田島充士（東京外国語大学）

コメンテーター：山本登志哉（発達支援研究所）

2024年4月26日

『ふたりの世界の重なるところ』出版記念対談  
——ボンピアーニとアガンベンの回顧録から考えるイタリア、  
生活と文学——

登壇者：渡辺由利子（図書館勤務、イタリア文学研究）

和田忠彦（東京外国語大学名誉教授）

2024年6月11日

アンナ・ラインスベルク『それぞれの戦い エミー・バル＝ヘニ  
ングス、クレア・ゴル、エルゼ・リュートル』を読む

登壇者：田丸理砂（学習院大学）

小田原琳（東京外国語大学）

西岡あかね（東京外国語大学）

司会：前田和泉（東京外国語大学）

2024年6月28日

合評会：横田さやか『未来派・飛行機・ダンス』を読む

登壇者：譲原晶子（千葉商科大学教授）

和田忠彦（東京外国語大学名誉教授）

応答：横田さやか（東京外国語大学総合国際学研究院特別研究員）

司会：小久保真理江（東京外国語大学）

2024年10月18日

知られざるウィキペディアの世界

スピーカー：Eugene Ormandy

Lakka26

コヨミヤ

モデレーター：中山純子

司会：久野量一・前田和泉（東京外国語大学）

2024年12月12日

## 主催ワークショップ

核をめぐる文学的想像力

コメンテーター：越野剛

発表者：ブルナ ルカーシュ（実践女子大学）

「チェコ語とスロヴァキア語の原爆詩」

西岡あかね（東京外国語大学）

「ドイツ語の原爆詩」

司会：久野量一（東京外国語大学）

2024年10月4日

## 主催シンポジウム

ダンス・スコレ特別講座シンポジウム「踊る文字—アヴァ  
ンギャルドが見た文字と身体」

司会・コメンテーター：西岡あかね（東京外国語大学准教授）

コメンテーター：唐津絵理（愛知県芸術劇場エグゼクティブプロ  
デューサー）

発表者：

山口庸子（名古屋大学大学准教授）

「趣旨説明」

譲原晶子（千葉商科大学教授）

「モダニズム時代の舞踊譜」

熊谷謙介（神奈川大学教授）

「象形文字とセクシュアリティのあいだで—マラルメとロイ・フラ  
ーに見るフランス世紀転換期のダンス」

大平陽一（天理大学教授）

「アルファベットのダンス：チェコ・アヴァンギャルドにおけるタ  
イポグラフィの実験」

塚原史（早稲田大学名誉教授）

「踊る文字、揺れる意味とジェンダー：ツアラ、ブルトンから荒川  
修作+マドリン・ギンズへ」

2024年3月9日